

**Tagung und Mitgliederversammlung
des Verbandes Fachdidaktik Musik Schweiz
VFDM.CH**

Gehör_Bildung

Hören als auditive Wahrnehmung

Samstag, 25. Januar 2020

09.00-16.30

Zürcher Hochschule der Künste
Pfungstweidstrasse 96
8031 Zürich



Kulturelle Aspekte des Hörens

Gedanken zur auditiven Wahrnehmung

Dieter Ringli ZHdK

Musik ist ein
allgemeinmenschliches
Verhalten

Alle Menschen machen Musik

Musik ist **keine**
allgemeinverständliche
Sprache !

Welche Gefühlslage drücken die folgenden Beispiele aus?

Begräbnismusik aus Nordsumatra (Batak)

Wiegenlied aus Mali (Kel Ansar Tuareg)

Totenklage Salomonische Inseln, Malaita ('Are 'are)

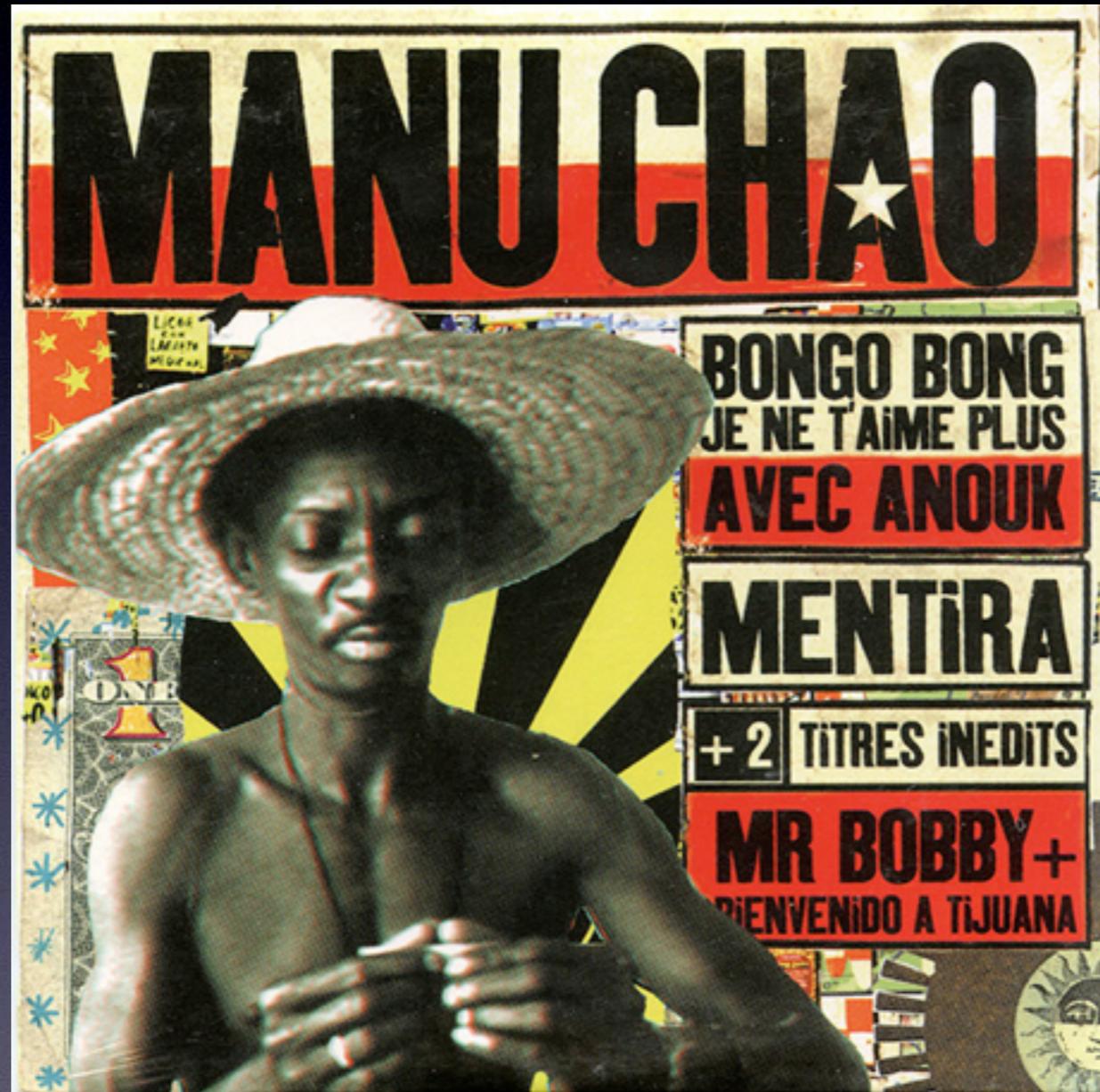
Musik ist eine
Kulturtechnik

Hören ist auch eine
Kulturtechnik

Speicher füllen...



Erinnerung...



1998

Konnotation...



Konnotation....



Konnotation...



Khaen (แคน): Mundorgel aus Thailand

Geschmack ist Gewöhnung



Muotataler Jutz mit neutralen Terzen

Geschmack ist Gewöhnung

Nordmazedonien

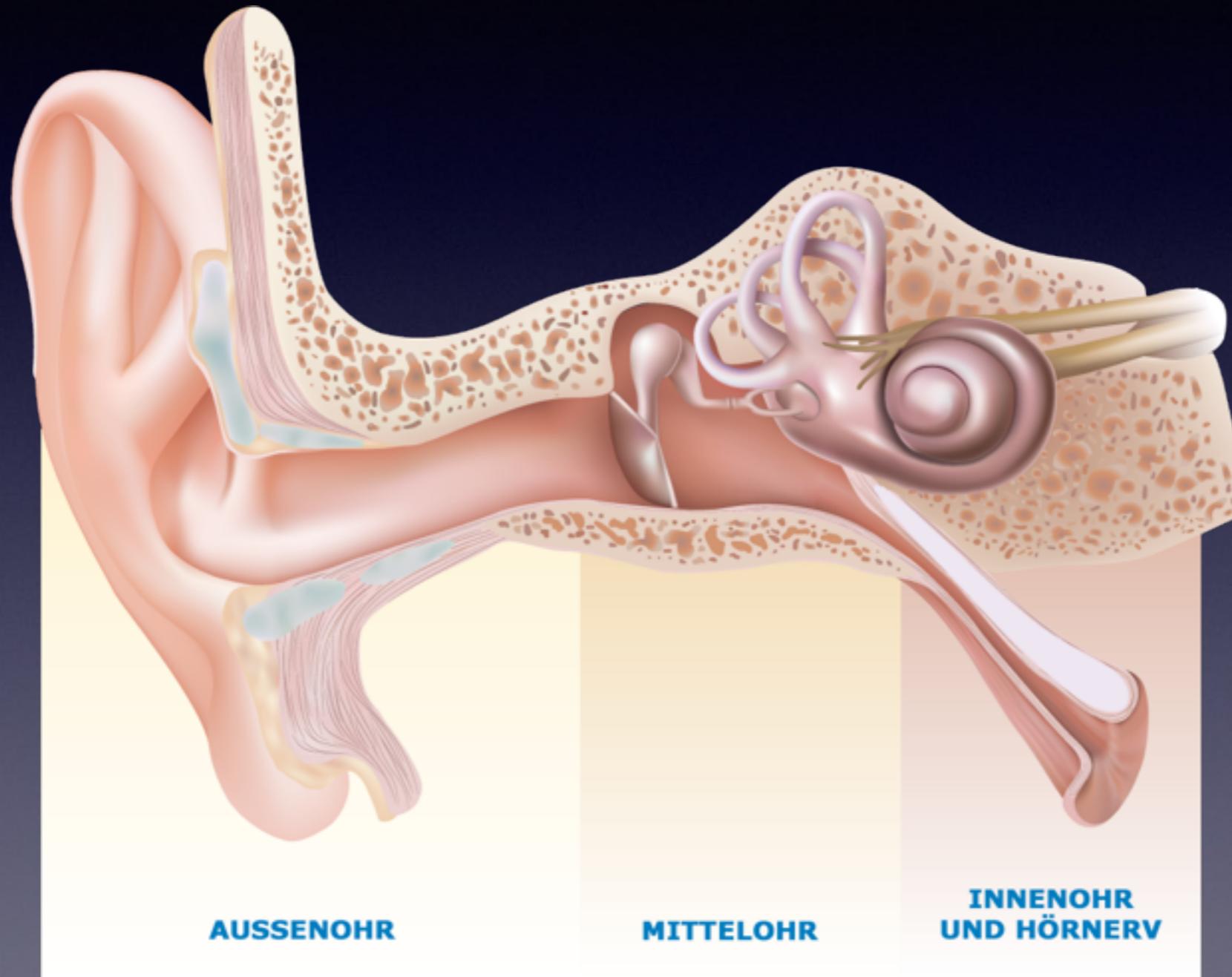
(Severna Makedonija, Северна Македонија)

Mehrstimmiger Frauengesang
aus den frühen 1970er Jahren



«Hören»
ist
Gewöhnung!

Das Gehör als Filter



Cocktailparty-Effekt



Wir hören selektiv





D-phrygisch

d-e^b-f-g-a-b^b-c-d

D-moll (natürlich)

d-e-f-g-a-b^b-c-d

Maqam Bayati

A musical staff in treble clef showing the scale of Maqam Bayati. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Brackets above the staff identify the constituent jins: Bayati on D (D-E-F-G), Nahawand on G (G-A-Bb-C), Ajam on F (F-G-A-Bb), and Ajam on Bb (Bb-C-D-E). Below the staff is a rhythmic pattern: 3/4, 3/4, 1, 1, 1/2, 1, 1.

Jins Bayati

Musical notation for Jins Bayati, showing the notes D, E, F, G on a treble clef staff. The rhythmic pattern below is 3/4, 3/4, 1.

Jins Nahawand

Musical notation for Jins Nahawand, showing the notes G, A, Bb, C on a treble clef staff. The rhythmic pattern below is 1, 1/2, 1.

Jins Ajam

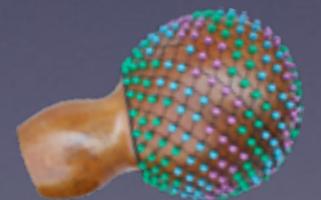
Musical notation for Jins Ajam, showing the notes Bb, C, D on a treble clef staff. The rhythmic pattern below is 1, 1.

Wir hören uns bekanntes



2er und 4er Ebene

Wir hören unbekanntes nicht



3er Ebene (Balafon)

2er Offbeat (Shekere)

2er und 4er Ebene

Wir hören **subjektiv**

Wir hören **selektiv**

Wir hören **kulturabhängig**

Don't trust your ears!

Expand your memory!

Others hear differently

**Musik ist nicht das
Klingende oder
das Gespielte,
sondern das Gehörte...**

