

**CONVEGNO DELL'ASSOCIAZIONE
SVIZZERA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
vfdm.ch**

artistico...
Sfaccettature di un concetto diffuso

Sabato, 31 gennaio 2026

09.00 – 15.15

15.30 – 16.30 Assemblea generale

Campus FHNW Olten

Aula OVR A013

Von Roll-Strasse 10

4600 Olten

artistico...

Sfaccettature di un concetto diffuso

Nei piani di studio di tutti i livelli scolastici, l'acquisizione di competenze in ambito artistico è chiaramente indicata: si tratta, ad esempio, di sviluppare “forme di espressione artistica” (EDK, 2014; Lehrplan 21) o di imparare a prendere “decisioni artistiche” (Linee guida per l'insegnamento nei licei 2024, dal tedesco Rahmenlehrplan Gymnasium 2024).

Ma quale ruolo assume “l'artistico” nella didattica musicale? Contribuisce a un “insegnamento musicale di qualità”? Con gli studenti si può discutere di lavori artistici e riflettere insieme sui criteri per valutarli. Nel contesto dell'apprendimento musicale di base, possono invece prevalere punti di vista più critici su questo concetto. E, in fondo, esiste davvero un'intesa comune su cosa sia “l'artistico”? È un punto di partenza? Un'aggiunta? Un semplice nice-to-have?

Senza questo confronto con la dimensione artistica, il dibattito in pedagogia musicale sarebbe “decisamente più povero” (Handschick e Lessing, 2024, p. 9). Le diverse posizioni e interpretazioni del concetto di artistico sembrano infatti offrire sempre nuovi impulsi e prospettive alla didattica della musica.

Durante il convegno, le/i partecipanti si avvicineranno alle molte sfaccettature dell'artistico da punti di vista diversi. Le discussioni partiranno da idee, affermazioni e premesse raccolte tra tutte e tutti, che verranno annotate, discusse e sintetizzate.

L'apertura (warm-up) condurrà i presenti su un piano immediatamente esperienziale attraverso la musica, mentre la keynote lecture offrirà un'ulteriore prospettiva, collegando le pratiche e i saperi della comunità di didattica della musica.

L'obiettivo del convegno è esplorare se – e in che modo – la pedagogia musicale e “l'artistico” possano essere messi in relazione e come questa “ricerca di un equilibrio difficile” (Handschick & Lessing, 2024, p. 13) possa tradursi in uno scambio proficuo.

L'incontro sarà accompagnato dall'autore, compositore, musicista e comico Pierre-Do Bourgknecht. Dopo un warm-up, seguirà i lavori come osservatore e, al termine del convegno, offrirà un suo feedback in un linguaggio propriamente “artistico”.

Handschick, M. & Lessing W., (2025). *Wissensordnungen des Künstlerischen: Empirische Zugänge zu kooperativen Kompositionsprojekten im schulischen Musikunterricht*. Transcript.

Programma

09:00 **Accoglienza e caffè**

09:30 **Discorso benvenuto** // Ruth Frischknecht

Warm up // Pierre-Do Bourgknecht // pierre-do.com

Moment of Reflection // riflessione individuale sul tema

10:00 **Keynote**

L'artistico...? Sulle sue tracce nella letteratura di pedagogia musicale svizzera

Jürg Huber // Gabriel Imthurn // Annamaria Savona

Pausa caffè

Workshop // Discussione // contesto specifico dei livelli scolastici

12:00 **Pranzo a buffet**

13:15 **Workshop // Discussione** // contesto esteso

Plenaria

Pausa caffè

14:30 **Plenaria**

Feedback // Pierre-Do Bourgknecht

Pausa

15:30 **Assemblea annuale vfdm.ch**

16:30 **Chiusura del convegno**

