

## Café didactique #6 – Invitation/Einladung

---

*Café didactique* est la réponse du Verbandes auf das Bedürfnis der Mitglieder, sich untereinander besser zu vernetzen und in kleineren Formaten einen regelmässigen fachdidaktischen Austausch zu pflegen. Wir laden die Mitglieder hiermit ein, sich aktiv an den fokussierten Diskussionen zu einem aktuellen Thema zu beteiligen.

Das *Café didactique* wird als hybrides Format (Präsenz und /oder online) von 90 Minuten angeboten und verläuft in folgender Form :

- Input: kurzes Vorstellen einer Praxis oder einer Fragestellung (20 min)
- Diskussion in kleinen Gruppen (französisch und/oder deutsch je nach Bedarf)
- Zusammenfassung im Plenum und Vorschläge für Folgetreffen. Neue Themen können in jedem *Café didactique* von den Teilnehmenden vorgeschlagen werden.

### Wann und wo

*Café didactique* #6 wird am **Mittwoch, den 2. April 2025 von 17-18h30 online** stattfinden.

Zoom: <https://eu01web.zoom.us/j/69428620723> (auf französisch)

### Thema und Input-Referat : François Joliat (HEP-BEJUNE)

***Trois mondes musicaux pour didactiser l'enseignement musical scolaire***

(voir ci-dessous)

---

### FRANÇAIS :

Le *Café didactique* est un format qui répond au besoin des membres de l'association de mieux se mettre en réseau et d'entretenir des échanges réguliers dans des petits formats. De nouveaux thèmes peuvent être proposés par les membres lors de chaque *Café didactique*.

Le *Café didactique* est un format hybride (en présence et/ou à distance) de 90 minutes qui est planifié comme suit :

- Input : brève présentation d'une pratique (20 min.)
- Discussion en petits groupes (en français/allemand ou anglais selon les besoins du public)
- Synthèse en plénière et propositions de la prochaine rencontre

### Quand et où :

Le 6<sup>e</sup> café didactique aura lieu le **mercredi, 2 avril 2025 de 17h-18h30 à distance**. Lien zoom : <https://eu01web.zoom.us/j/69428620723> Langue de communication : français prioritairement.

### Thème et exposé d'introduction : François Joliat (HEP-BEJUNE)

***Trois mondes musicaux pour didactiser l'enseignement musical scolaire***

En Suisse, expliciter les contenus et les conditions de la transmission musicale à l'école, engage à reconnaître les contraintes, les possibilités et les limites que le processus de scolarisation de la musique a toujours opérées au sein de l'Institution scolaire. Aujourd'hui encore, ce processus de scolarisation fait débat. La recherche en didactique de la discipline Musique étudie les états de transformation des savoirs musicaux, dès lors qu'ils subissent un processus de scolarisation : quelles sont les formes musicales transmises en classe ? À quelles communautés de pratiques culturelles sont-elles reliées ? Sur quels textes s'appuient-elles ?

Issue de la recherche, nous proposons une grille de lecture didactique pour organiser les niveaux et les formes de transmission musicale scolaire. Elle organise la transmission du Patrimoine culturel immatériel humain (UNESCO, 2003) « à l'intérieur de l'école ». Elle fait référence à trois mondes musicaux « à l'extérieur de l'école » avec leurs textes, leurs règles d'usage et de transmission : le monde musical familial, le monde musical lettré et le monde musical communautaire/sociétal.

Son explicitation permet de mieux comprendre quelles formes et quels principes de transmission du patrimoine musical immatériel humain, la littératie musicale scolaire peut mobiliser avec des élèves de quatre à 12 ans.